

# ИДИ И БУДИ

Музыка В. Казбанова

1  $\text{♩} = 80$  1a

Fl.

P-no *p* *mp*

Gtr. *Dm* *Bmaj*

V-ce   
Пусть но - ги ус - та - ли, бо -

V-no

Fl.

P-no

Gtr. *A<sup>7</sup>* *Dm* *Gm<sup>7</sup>* *E<sup>b</sup>* *Cm<sup>7</sup>* *F<sup>7</sup>* *simile*

V-ce   
лит тво - я грудь, и спи - ну ты мо - жешь ед - ва ра - зо - гнуть, и

V-no

Fl. 

P-no 

Gtr. 
  
*simile*
  
 B<sup>b</sup> D<sup>7</sup> Gm Cm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> E<sup>b</sup> F

V-ce 
  
 пусть бы хо - те - лось те - бе от - дох - нуть, ра - бо - ты так мно - го е -

V-no 



Fl. 


P-no 

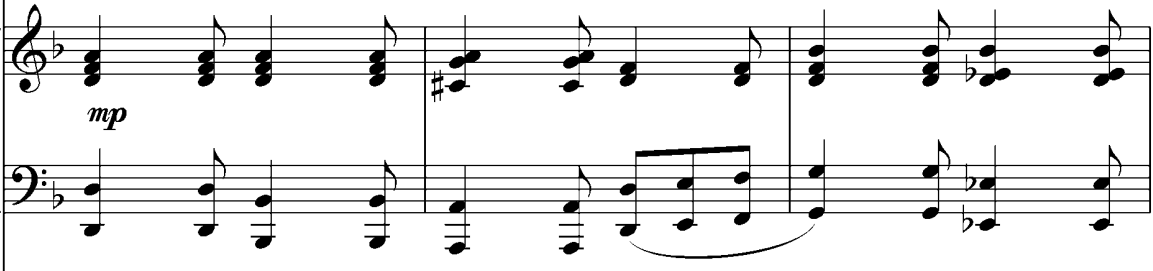
Gtr. 
  
 Cm F F<sup>#</sup> Gm A<sup>7</sup> D

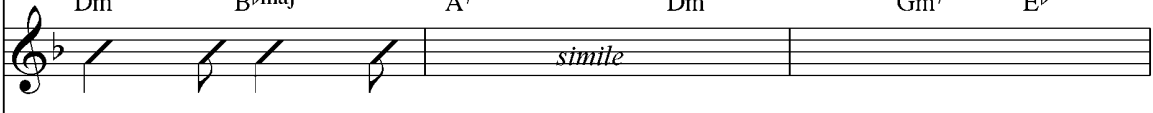
V-ce 
  
 ще впе-ре-ди, и - ди и бу - ди. И -


V-no 

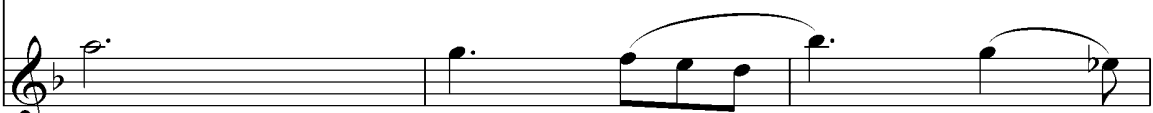
2

Fl. 

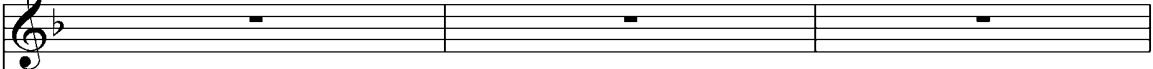
P-no *mp* 

Gtr.  *simile*

V-ce   
ди и бу - ди ты ус - нув-ших лю - дей, ска - жи им, что враг — сре - ди


V-no 

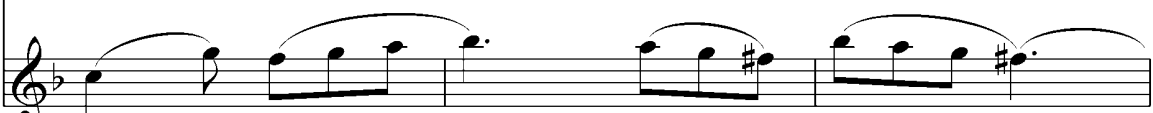


Fl. 

P-no 

Gtr. 

V-ce   
Божь-их по - лей, их хо - чет за - се - ять тра - во - ю сво - ей... Ког -

V-no 

Fl. 

P-no 

Gtr. 
  
*simile*
  
 Eb F Cm F F# Gm

V-ce 
  
 да лишь раз - бу - дишь, тог - да о - той - ди... И - ди

V-no 



3

Fl. 

P-no 
  
*tr*
  
 2-3 4 5-6

Gtr. 
  
 A7 D7 Gm

V-ce 
  
 и бу - ди. По - ка е - ще

V-no 

Припев:

Fl.

P-no

Gtr.

V-ce

V-no

A7      A<sup>b</sup>      D7      Gm

*simile*



Fl.

P-no

Gtr.

V-ce

V-no

E<sup>b</sup>      A7      Cm7

8<sup>vb</sup>      8<sup>vb</sup>

4

Fl.

P-no

Gtr.

V-ce

V-no



Fl.

P-no

Gtr.

V-ce

V-no

Fl.

P-no

Gtr.

V-ce

V-no

**5** **5a**

Fl.

P-no

Gtr.

V-ce

V-no

Fl.

P-no

Gtr. *simile*

V-ce  
душ-ных лю-дей, гла - го - лом их жги вдох-но - вен-ных ре - чей, зо -

V-no

A<sup>7</sup> Dm Gm<sup>7</sup> E<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>



Fl.

P-no

Gtr.

V-ce  
ви их к под-ножь - ю свя - тых ал - та - рей... Бу - ди рав - но - душ-ных, их

V-no

B<sup>b</sup> D<sup>7</sup> Gm Cm D<sup>7</sup> E<sup>b</sup> F



Fl.

P-no

Gtr. Cm F F# Gm A7

V-ce  
сна не ща - ди... И - ди и бу -

V-no

6

Fl.

P-no

Gtr. D7 Gm A7 *simile*

V-ce  
Припев:  
ди. По - ка е - ще враг о - жи -

V-no

Fl.

P-no

Gtr. *simile*

V-ce да - ет за - ри, по - ка не по -

V-no



Fl.

P-no

Gtr.

V-ce гас - ли сов - сем ал - та - ри, по -

V-no

7

Fl.

P-no

Gtr. Gm A<sup>7</sup> A<sup>b</sup> D<sup>7</sup>

V-ce

V-no

ка не у - пал ты — и - ди, го - во -

Fl.

P-no

Gtr. Gm E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

V-ce

V-no

ри... Ра - бо - ты так мно - го е -

Fl.

P-no

Gtr.

V-ce

V-no

Ще впе - ре - ди. По - ка е - ще

Припев:

Cm D7 Gm D7 Gm

Fl.

P-no

Gtr.

V-ce

V-no

враг о - жи - да - ет за - ри, по -

A7 A<sup>b</sup> D7 Gm

*simile*

Fl.

P-no

Gtr.

V-ce  
ка не по - гас - ли сов - сем ал - та -

V-no



9

Fl.

P-no

Gtr.

V-ce  
ри, по - ка не у - пал ты — и -

V-no

Fl.

P-no

Gtr. *simile*

V-ce  
ди, го - во - ри... Ра - бо - ты так

V-no



Fl.

P-no

Gtr.

V-ce  
мно - го\_ е - ще впе - ре - ди.

V-no

10

Fl. *p*

P-no *p*

Gtr.

V-ce

V-no

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical score. The Flute (Fl.) part has a whole note G4 in the first measure, followed by rests in the second and third measures. The Piano (P-no) part features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a whole note G5 in the third measure. The left hand has a whole note G3 in the first measure, followed by rests. The Guitar (Gtr.), Voice (V-ce), and Violin (V-no) parts all have whole rests in all three measures. A hairpin crescendo is shown under the Flute and Violin staves.

10

Fl. *p*

P-no *p*

Gtr.

V-ce

V-no

Detailed description: This system contains the second three measures of the musical score. The parts and dynamics are identical to the first system. The Flute (Fl.) part has a whole note G4 in the first measure, followed by rests. The Piano (P-no) part features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a whole note G5 in the third measure. The left hand has a whole note G3 in the first measure, followed by rests. The Guitar (Gtr.), Voice (V-ce), and Violin (V-no) parts all have whole rests in all three measures. A hairpin crescendo is shown under the Flute and Violin staves.

Пусть ноги устали, болит твоя грудь,  
И спину ты можешь едва разогнуть,  
И пусть бы хотелось тебе отдохнуть,  
Работы так много еще впереди,  
Иди и буди.

Иди и буди ты уснувших людей,  
Скажи им, что враг — среди Божьих полей,  
Их хочет засеять травой своей...  
Когда лишь разбудишь, тогда отойди...  
Иди и буди.

*Припев:*

Пока еще враг ожидает зари,  
Пока не погасли совсем алтари,  
Пока не упал ты, — иди, говори...  
Работы так много еще впереди.

Иди и буди равнодушных людей,  
Глаголом их жги вдохновенных речей,  
Зови их к подножью святых алтарей...  
Буди равнодушных, их сна не щади...  
Иди и буди.

*Припев:*

Пока еще враг ожидает зари,  
Пока не погасли совсем алтари,  
Пока не упал ты, — иди, говори...  
Работы так много еще впереди.

} 2 раза